

 This work is licensed under a Creative Commons Attribution 3.0

Anselmo Roberto Paolone

Poesie

Nella foresta

Tra i faggi colpivo,
la scure nella destra,
quando un'ombra mi disse:
vai avanti.

Lasciai cadere
quel manico d'osso
e in silenzio
marciando
su
penetri nel'ignoto.

Volevo guardare
negli occhi
quell'invisibile
prima che volgesse
le spalle
al mio mondo.

Chi sei?
Ti conosco? Chiesi.
Da quell'intrico oscuro
di foresta
solo silenzio,
o un suono di vento
forse sognato.

Scrutando
le profondità
tra i rami,
fissate da secoli vidi
che al di là
di esse
non vi era meta:

solo l'illusione
di una presenza,
e la mia
solitudine.

Rivelazione

Ti ho sognata,
giocavi in un prato
senza traccia di offese
o ferite,
sorridevi a Michele
come prima
che la terra
ti inghiottisse.

Mi dicevi papà,
piano piano le cose
si imparano,
e un poco alla volta
la persona
trova sé stessa.

E io stupito
ripensavo ai lustri
perduti,
spesi a rincorrere
il tempo
e ne coglievo
finalmente il senso.

E mentre quella
saggezza
giocava nel cuore
tu già correvi
verso il tramonto.

Il gecko

Nel buio della stanza
ti avverto

risalire con garbo
da chissà quali meandri
e confonderti a tratti
con i miei
composti respiri,
in un dialogo
tra piccole voci
del crepuscolo.

Dai tuoi regni ctonii,
sprofondato
nel piancito
sotto il sedimento
del mio vivere
(che si accumula
come una coltre)
vedi la mia vita
dal basso,
la ignori, forse.

Il tuo occhio arcaico
sorridente benevolo
per un istante,
poi si volge
altrove,
forse a cercare
un insetto
nella penombra.

Se tu tornassi

Se tu tornassi,
ancora un poco
mi troveresti
sul letto
in cui parlavamo
di erba, e di formiche

in cui asciugavamo
lacrime
odorose
di paesaggi interni

e di speranza
mentre un bosco
invisibile stormiva
di fronde
e il sonno, discreto,
esondava.

Se tu bussassi
alla porta
io sarei là,
ormai solo
in un mondo
dismesso.

Avvolto
in coperte
troppo grandi
e fisso con lo sguardo
al passato.

E prima di
incamminarmi
verso un sogno
sfocato
sbircerei dalla finestra
cercando l'aurora.

Yellow Flow

Beeches and elms
outside the church
are listening:
they promise you nothing
for the future,
they just stare at you now, frankly
with an innocence that dates back
to their earliest memories.

Trees are like that:
They are not pastors of souls
they have no rhetoric.
No false promises, no illusions.

Just leaves, trembling
in the wind of the incoming fall.

Like children in the playground at dusk
they let their branches rustle
greeting each other clumsily
lively in a sea of silky light yellow.

And ferns peep at their feet
Like eager chickens
heeding the call of a farmer
spreading seeds around the courtyard.

Nature

We have no words
for the unconscious
not the kind of precise theorems
we use to indicate reason.

The unconscious
is nature itself,
and its content is images,
sounds and smells
of hissing forests,
boiling oceans,
animals weeping
their impending deaths.

Poetry
is only the casual framing
in verses of music
of those images
and other wild sensations.

The poet is no different
from a branch
beaten by the storm,
and poetry
is nothing but the sound
of its core,
breaking.

Things to Come

I have found my tomb
in a distant forest
not far from Jerusalem
but still
under the clouds of Golgotha.

Two wisemen came out
of the cypress grove
to meet me
bearing books and garments.

“These books”
they told me
“spread a light
that no nightingale can dismiss”.

“These garments”
they whined
“May make your trespassing
less uncanny”.

“And be aware,
under the bare earth
words continue:
an aimless dream of symbols
is bathing in the glare
of a silver lamp”.

“That will be
the shallow sea in which
you will put at stake your future!
That’s all, for now, farewell”
and they hugged me
swiftly hiding their pity
under demure glances.

Anselmo Roberto Paolone attended the École des Hautes Études en Sciences Sociales in Paris, where he was awarded a D.E.A. in Anthropology and was a member of the C.N.R.S. équipe E.R.A.S.M.E. Then he entered the European University Institute in Florence, where he defended his PhD in History, on the birth of school ethnography in Britain. He has been

Visiting Global Fellow at New York University (1999-2000) and Visiting Researcher at the London School of Economics (2001). He has been lecturer at the University of Rome “Tor Vergata” and is currently Associate Professor of Education at the University of Udine and Lecturer at the University of Granada. His main research interests include the History of Education, Comparative Education, the role of Narrative and Poetry in Education, and Jazz Education. He is the author of two anthologies of poems: *Stella dell'eco* (2015) and *Quel che in te è silenzio* (2016).

anselmo.paolone@uniud.it